

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 48»

«Согласовано»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2023г. №1
Введено приказом от 29.08.2023г. №199

Директор МАОУ «СОШ № 48»
_____ Нихолат К.И.

Рабочая программа

внеурочной деятельности «Тайны культуры»

Направление развития личности школьника: художественно-эстетическое.

Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы: Марусева Ольга Владимировна, педагог-организатор, высшей квалификационной категории

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР _____ Р.Р.Мухамадиева

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 29.08.2023г. №1

Руководитель МО _____ О.В.Марусева

г. Набережные Челны
2023 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Тайны культуры» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (целевых приоритетов):

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

Содержание программы внеурочной деятельности

Наименование раздела и темы	Краткое содержание
Введение. «Что такое искусство?»	Чтение, анализ отрывков из статьи Л. Н. Толстого. Обсуждение предмета «Мировой художественной культуры», разделение понятий «культура», «искусство» , аргументы «за» и «против» точки зрения Л. Толстого на искусство.
Искусство античности	Основные этапы развития античной художественной культуры. Крито- микенская культура. Архитектура дворца-лабиринта в Кноссе как отражение мифа о Минотавре. Архитектура Микен. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Древнегреческая скульптура. Архаические коры и курсы. Скульпторы Поликлет, Микон, Фидий, Скопас. Изобразительное искусство. Вазопись. Эстетические идеалы в искусстве эллинизма. Архитектурные памятники «вечного города»(Римский форум, Пантеон, Колизей). Портретная скульптура римлян –предтеча европейской скульптуры (Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия). Фреска и мозаика –основные средства декора римского дома (вилла Мистерий)
Искусство средневековья	Готический храм как синтез искусств (архитектура, скульптура, шпалеры, витражи, музыка). Идея божественности мироздания как основа синтеза каркасной конструкции архитектуры, скульптуры, света и цвета (витраж), Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража. Позднее средневековье Я. ван Эйк
Эпоха Возрождения	Периодизация. Итальянское Возрождение. Характерные черты художественной культуры эпохи Возрождения (Ренессанса).Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Мастер Проторенессанса Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли.Скульптурные шедевры Донателло.Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи.Секрет Джоконды. Титаны Возрождения. Рафаэль. Микеланджело. Билл Вайола и его видеоработы , посвященные Микеланджело.Позднее Возрождение. Тициан. Северное Возрождение. Питер Брейгель. Альбрехт Дюрер. Питер Брейгель- старший.
Барокко (живопись и	Эстетика барокко. Сочетание многогранных и противоречивых художественных образов. Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини).

скульптура)	Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). «Большой стиль» П.-П. Рубенса. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Д. Веласкес, А. ван Дейк)
Три золотых века в живописи. Великие голландцы	Творчество Питера Пауля Рубенса. Творчество Рембрандта. Автопортреты. «Возвращение блудного сына». Дм. Гутто о Рембрандте. Творчество Яна Вермеера
Классицизм. Эпоха Просвещения	«Капризы» рококо. Ж.А. Ватто, Ф. Буше. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества. Творчество Ж.Л. Давида
Искусство 19 века. Романтизм	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Творчество К.Д. Фридриха, Э. Делакруа, Т. Жерико. Особенности романтизма как стиля в искусстве. Творчество прерафаэлитов. Творчество Уильяма Тёрнера.
Рубеж XIX-XX веков: основные стили и направления	«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и различия. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни. Значение творчества Гюстава Курбе. Особенности творчества Эдуарда Мане. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена. Фовизм Анри Матисса. Сюрреализм. Сальвадор Дали
Искусство второй половины XX века	Марсель Дюшан и его влияние на искусство XX века. Искусство после второй мировой войны. Основные течения и представители. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Искусство 70-90х годов XX века
Из истории кинематографа XX века	«Гражданин Кейн» как классика кино. Итальянский неореализм. Ф. Феллини. Доклады учащихся о классических фильмах XX века
Искусство XXI века	Современные технологии на службе искусства. Цифровое и постцифровое искусство. Видео-арт, глитч-арт. Стрит-арт искусство или вандализм?

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

Личностные результаты	Метапредметные результаты
Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к познанию искусства; – осознание и освоение МХК как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; – уважение и принятие других народов, межкультурная толерантность; – потребность в самовыражении через понимание художественного образа и эстетических ценностей произведений искусства; – устойчивый познавательный интерес.	Регулятивные УУД: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). Познавательные УУД: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. Коммуникативные УУД: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной

	деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.
--	---

Тематическое планирование

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	формы проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение. «Что такое искусство?»	1	Лекция	
2	Искусство античности	3	Лекция, презентация	
3	Искусство средневековья	3	Лекция, презентация	
4	Эпоха Возрождения	4	Лекция, презентация	
5	Барокко (живопись и скульптура)	2	Лекция, презентация	
6	Три золотых века в живописи. Великие голландцы	3	Лекция, презентация	
7	Классицизм. Эпоха Просвещения	2	Лекция, презентация	

8	Искусство 19 века. Романтизм	3	Лекция. презентация	
9	Рубеж XIX-XX веков: основные стили и направления	6	Лекция. презентация	
10	Искусство второй половины XX века	2	Лекция. презентация	
11	Из истории кинематографа XX века	2	Лекция. презентация	
12	Искусство XXI века	3	Лекция. презентация	

Итого: 34 часа

Календарно-тематическое планирование объединения дополнительного образования

№п/п	Тема занятий	Количество часов	Даты		Корректировка
			план	факт	
1.	Введение. «Что такое искусство?» (работа со статьей Л. Н. Толстого)	1	04.09.23		
2.	Искусство античности Искусство Древней Греции. Периодизация. Основные памятники архитектуры и скульптуры	3	11.09.23		
3.	Мифологические сюжеты в живописи разных веков.(устные доклады учащихся).		18.09.23		
4.	Искусство Древнего Рима		25.09.23		
5.	Искусство средневековья Периодизация. Архитектура средних веков. Готика, романика.	3	02.10.23		

6.	Библейские сюжеты в живописи разных веков. (устные доклады учащихся)		09.10.23		
7.	Особенности средневековой скульптуры и живописи. Ян Ван Эйк.		16.10.23		
8.	Эпоха Возрождения Периодизация. Итальянское Возрождение	4	23.10.23		
9.	Раннее Возрождение . Сандро Боттичелли		30.10.23		
10.	Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи. Секрет Джоконды.		13.11.23		
11.	Титаны Возрождения. Рафаэль		17.11.23		
12.	Барокко (живопись и скульптура) Особенности живописи барокко. Караваджо	2	01.12.23		
13.	Особенности скульптуры барокко. Бернини		08.12.23		
14.	Три золотых века в живописи. Великие голландцы. Творчество Питера Пауля Рубенса	3	15.12.23 .		
15.	Творчество Рембрандта. Автопортреты. «Возвращение блудного сына»		22.12.23		
16.	Творчество Франса Халса.		12.01.24		
17.	Классицизм. Эпоха Просвещения. Особенности классицизма в архитектуре и живописи.	2	19.01.24		

18.	Творчество Ж.Л. Давида		26.01.24		
19.	Искусство 19 века. Романтизм Особенности романтизма как стиля в искусстве.	3	02.02.24		
20.	Творчество прерафаэлитов.		05.02.24		
21.	Творчество Уильяма Тёрнера		12.02.24		
22.	Рубеж XIX-XX веков: основные стили и направления. Реализм. Значение творчества Гюстава Курбе	6	19.02.24		
23.	Особенности творчества Эдуарда Мане		23.02.24		
24.	Импрессионизм. Моне, Ренуар, Дега, Сислей, Сезанн особенности творчества		02.03.24		
25.	Постимпрессионизм в творчестве Ван Гога и Гогена		09.03.24		
26.	Фовизм Анри Матисса		16.03.24		
27.	Сюрреализм. Сальвадор Дали		23.03.24		
28.	Искусство второй половины XX века. Марсель Дюшан и его влияние на искусство XX века	2	13.04.24		
29.	Искусство после второй мировой войны. Основные течения и представители. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт.		20.04.24		

30.	Из истории кинематографа XX века «Гражданин Кейн» как классика кино.	2	27.04.24		
31.	Итальянский неореализм. Ф. Феллини		04.05.24		
32.	Искусство XXI века Современные технологии на службе искусства.	3	11.05.24		
33.	Цифровое и постцифровое искусство		18.05.24		
34.	Стрит-арт искусство или вандализм?		25.05.24		